

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Об историческом пути развития литературы, ее достижениях и проблемах на современном этапе, идейно-эстетической зрелости в целом принято судить, прежде всего, по наиболее активным, востребованным жанрам. Жанровый подход позволяет выявить интеграционные отношения литературы в системе культуры, имманентные диалектические процессы, определить жанрообразующие факторы, проследить смену эстетических парадигм, трансформацию жанровой системы, соотнести традиционное и новаторское. Наиболее древним и исторически развивающимся жанром татарской литературы, скрепляющим этапы развития национальной поэзии в целом, признается поэма, процесс формирования которой на протяжении XX века вносит свои коррективы в общий характер художественного мышления, меняет традиционные векторы развития литературного дискурса. Данный факт вызывает необходимость разностороннего и скрупулезного научного осмысления, комплексного описания становления жанра поэмы в прошедшем столетии, что, в свою очередь, позволяет объективно оценить эстетический уровень национальной словесности, проследить основные закономерности эволюции жанровой системы татарской литературы. В связи с этим тема диссертационного исследования Л. Р. Надыршиной «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» представляется актуальной и своевременной.

**Научная новизна** диссертационной работы Л. Р. Надыршиной заключается в том, что в ней впервые представляется целостная картина развития татарской поэмы XX века, определяются универсальные и национальные характеристики жанра, межжанровые модификации, проблемно-тематические, мотивно-образные, языковые особенности,

исследуется трансформация жанровой структуры поэмы в разные периоды исторического развития. Новизна диссертации прослеживается в выбранных подходах исследования – произведения анализируются с аксиологических позиций современного литературоведения, соискатель отказывается от сложившихся идеологических стереотипов в оценке историко-литературных фактов, что обеспечивает объективность положений и выводов работы.

**Целью** работы является «изучение поэмы как самостоятельного жанра в татарской поэзии XX века, определение ее жанрово-поэтических и структурных особенностей, жанровых трансформаций, выявление закономерностей развития поэмы в татарской литературе XX века как целостного художественно-эстетического явления с учетом национального мировидения и творческой индивидуальности поэтов» (Диссертация, с. 11), адекватно этой цели сформулированы задачи исследования, отличающиеся четкостью и убедительностью. В процессе их решения Л. Р. Надыршиной на основе обобщения теоретического материала разработана методика системного исследования жанра поэмы в татарской литературе, реконструирована модель становления татарской поэмы до XX века, прослежены факторы деканонизации средневековой поэмы, описана жанровая стратегия татарской поэмы в разные периоды историко-литературного развития, определены ее жанрово-видовые и межжанровые модификации.

**Материал** исследования поражает объемом – привлечено большое количество имен (более пятидесяти авторов) и произведений (более ста пятидесяти поэм). Вызывает одобрение и тот факт, что отбор текстов реализован с целью анализа поэтических текстов, до настоящего времени не подвергшихся научной рефлексии с целью их включения в научный оборот или переосмысления в аспекте достижений современной литературоведческой науки. Соискатель максимально полно охватывает татарские поэмы первой половины XX века (более ста тридцати единиц), при



выборе поэм второй половины XX века руководствуется принципом их репрезентативности.

Рецензируемая диссертационная работа, безусловно, имеет **теоретическую значимость**. Она расширяет представления о татарской поэме XX века в национальном и индивидуально-художественном проявлении, конкретизирует знания о социокультурных факторах развития и трансформации жанра, уточняет понятие «поэма» в татарском литературоведении, открывает возможности для сравнительно-типологического исследования жанра поэмы в литературах Поволжья.

**Научно-практическая значимость** диссертации заключается в том, что автором разработана методика исследования жанра поэмы; ее инструментарий может быть использован литературоведами в процессе дальнейшего изучения жанровой парадигмы национальной литературы. Аналитический материал диссертации может быть полезен в практике вузовского преподавания теории и истории татарской литературы – при разработке лекционных курсов, составлении учебников, учебных пособий.

**Структура** исследования способствует последовательной и целенаправленной реализации его цели и поставленных задач. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы.

Введение соответствует установленному формату и содержит все необходимые пункты.

Первая глава диссертации «Жанр поэмы: теоретические и историко-литературные аспекты» посвящена описанию представлений о жанровых границах, признаках, характеристиках поэмы в отечественном литературоведении, теоретических аспектов интерпретации термина «поэма». Определение жанровых признаков поэмы справедливо признается соискателем сложной задачей, чаще всего рассматриваемой «в контексте выделения доминирующего родового начала – эпического либо лирического» (Диссертация, с. 25), в процессе классификации поэм она предлагает «опираться на множественные признаки: родовую природу поэмы,

специфику формы и содержания, творческий метод, формы раскрытия внутреннего мира лирического героя» (Диссертация, с. 28). Исследование национальных истоков и ранних образцов литературных поэм в татарской поэзии приводит автора диссертации к заключению о том, что «на протяжении многих столетий развитие жанра поэмы в татарской литературе шло в рамках канона» (Диссертация, с. 55), фундаментом для формирования поэмы стали лиро-эпические дастаны, что подтверждается романтической поэмой Кул Гали «Сказание о Йусуфе», произведениями Сайфа Сарай, Мухаммадьяра и других средневековых поэтов. Трансформация канонической поэмы, по утверждению Л. Р. Надыршиной, начинается в XVIII веке в творчестве Г. Утыз Имяни, в целом переход от средневекового романтизма к просветительскому реализму в татарской поэме «затянулся» вплоть до последней четверти XIX столетия, о чем свидетельствуют произведения Г. Чокря, Акмуллы, Б. Ваисова, Г. Самитовой и др.

Во второй главе рассматриваются процесс деканонизации татарской поэмы и основные тенденции ее развития в начале XX века. Предметом исследования становятся актуальные проблемы жанрового синтеза, ассимиляции в структуру поэмы сатирического начала, национально-художественной специфики романтической поэмы, факторов формирования модернистских течений в татарской литературе. Особый интерес представляет третий параграф, в котором выявляются особенности становления модернистской парадигмы в татарской поэме, черты которой обнаруживаются, по утверждению соискателя, «как на уровне поэтики поэм (мифологизация и демифологизация, обращение к различным архетипам, символизация и т. д.), так и в содержании, о чем свидетельствует, например, обращение к экзистенциальным мотивам в произведениях татарских поэтов» (Диссертация, с. 104). Объективны обобщения о социокультурной функции поэмы («жанр поэмы стал источником формирования и развития интеллектуальной литературы» (Диссертация, с. 141), ее формальных трансформациях («появились образцы антижанра, в рамках которого



происходит деканонизация классических жанров», «на смену развернутому сюжету приходят созерцательность, выражение чувств лирического героя, личного отношения к описываемому» (Диссертация, с. 142).

Третья глава диссертации посвящена описанию ключевых тенденций развития татарской поэмы 1920–1950-х годов, рассмотрению художественных особенностей поэм Ф. Бурнаша, Х. Такташа, Н. Исанбета, Х. Туфана, М. Гафури, Мусы Джалиля, Г. Тукая, Г. Хузиева, Ш. Маннура и др. В процессе анализа поэмы 1920-х годов основной акцент соискатель делает на процессе обновления лиро-эпической традиции, проявляющегося, в частности, в активизации влияния футуризма, усилении социального подтекста, доминировании «мотивов классовой борьбы, призыва к служению революционной идее, веры в прекрасное будущее» (Диссертация, с. 148), идеологических образов и символов, революционной атрибутики, тяготении поэмы к публицистическому дискурсу. 1930-е годы в развитии поэмы, по мнению диссертанта, это время «возвращения» к национальным традициям, обращения поэтов к фольклору, что приводит к актуализации этничности. Не вызывает сомнения умозаключение соискателя о том, что татарская поэма 1940-х годов характеризуется «эпической последовательностью и углубленным изображением внутреннего мира солдата» (Диссертация, с. 193), а в послевоенное десятилетие продолжает развитие «в жестких рамках соцреализма» (Диссертация, с. 206).

В четвертой главе исследуются тенденции развития жанра поэмы в татарской литературе второй половины XX века, утверждается, что поэма 1960–1980-х годов обнаруживает множество жанрово-видовых и межжанровых модификаций, одной из ее магистральных тематических направлений диссертант признает «воссоздание современности как эпохи глобального преобразования и покорения природы, промышленного роста и производства» (Диссертация, с. 211), идейно-художественной доминантой – «национальную идею» и «критическое осмысление социально-исторического процесса» (Диссертация, с. 230), что подтверждается содержательным

анализом произведений А. Баянова, С. Хакима, И. Юзеева, А. Маликова, Х. Аюпова. Характерными особенностями поэмы этого периода соискатель называет философское осмысление жизненных ситуаций, усиление лирического начала, что объясняет возрождением традиций классического романтизма – основополагающих для развития художественной словесности татарского народа. Интерес вызывает та часть главы, в которой Л. Р. Надыршина говорит о трансформации классической художественной парадигмы, обусловленной «авангардным подъемом» (Диссертация, с. 255), проявляющейся, по ее мнению, в расширении содержания поэмы, дополнении его скрытым смыслом, иносказанием, экспериментаторстве со стихотворным размером, открытой декларативности, что подтверждается анализом произведений Р. Файзуллина, И. Юзеева, Раш. Ахметзянова, Роб. Ахметзянова, Зульфата, Р. Хариса и других поэтов. Описание основных векторов развития татарской поэмы постперестроечной эпохи автор диссертации предваряет справедливым замечанием о том, что в социально-культурных условиях современности «неизбежной стала и смена курса жанровой эволюции поэмы» (Диссертация, с. 273), что проявилось в ее приверженности «к переоценке событий этнического прошлого, оценке действительности с исторического ракурса» (Диссертация, с. 275).

Главы диссертации завершаются емкими, предельно обоснованными, научно значимыми выводами и обобщениями, что придает каждой части работы определенную целостность.

В заключении сформулированы выводы и обобщения по работе.

Выбранный соискателем принцип структурирования материала по главам коррелирует с заявленной темой, целью, задачами исследования, выносимыми на защиту основными положениями, дает исчерпывающее представление о трансформации канонической поэмы и специфике функционирования татарской поэмы в начале XX века, тенденциях развития поэмы в 1920–1950-е годы и обусловивших их социокультурных факторах, нарративной структуре, тематическом многообразии, синтезе



реалистического и романтического начал, укреплении эпичности в произведениях этого периода, жанровой стратегии поэмы во второй половине XX века – перемежении лиричности и философичности в стиле поэмы, метажанровых модификациях, обновлении концепции героя поэмы и т. д. В работе четко прослеживается авторская исследовательская позиция, направленная на утверждение положения о том, что «поэма в татарской поэзии XX века образует динамичную систему, функционирование которой определяется ключевыми тенденциями литературного процесса в целом, дает представление о движении национальной поэзии» (Диссертация, с. 14).

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций**, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений, обеспечивается обширной теоретической базой, использованием научных методов исследования, выбором репрезентативных художественных текстов, четкостью теоретико-методологической позиции соискателя, логичностью, последовательностью изложения положений и обобщений. Диссертационная работа Л. Р. Надыршиной опирается на ключевые теоретические достижения отечественного литературоведения. Теоретической основой исследования стали труды по теории и истории жанра А. Н. Веселовского, М. М. Бахтина, В. М. Жирмунского, Л. И. Тимофеева, Д. С. Лихачева, Г. Н. Пospelова, В. В. Кожина, Г. Д. Гачева, Ю. Н. Тынянова, Б. В. Томашевского, Н. Л. Лейдермана, Л. В. Чернец, А. Я. Эсалнек и др., работы, посвященные изучению развития жанра поэмы (Л. К. Долгополова, С. Н. Бройтмана, А. Т. Васильковского, Г. А. Червяченко, В. А. Редькина и др.), научные изыскания исследователей Поволжья (Ф. К. Ермакова, В. Г. Родионова, О. И. Налдеевой, С. П. Гудковой, А. А. Арзамазова, Н. Н. Кочетковой и др.), татарских литературоведов (Р. К. Ганиевой, Ю. Г. Нигматуллиной, Д. Ф. Загидуллиной, Н. М. Юсуповой и др.). В качестве основных методов исследования использованы сравнительно-исторический, типологический, герменевтический, социокультурный, культурологический и метод целостного анализа художественного произведения. Соискатель

рассматривает художественные произведения в рамках культурно-исторического движения, опирается на общепринятые в отечественной литературоведческой науке подходы, а также на разработанную Б. О. Корманом методику системно-субъектного анализа художественного текста и методику выявления национальной специфики текста, предложенную татарским литературоведом Ю. Г. Нигматуллиной.

Материал диссертации, основные научные положения работы в достаточной степени апробированы на конференциях различного уровня, в публикациях в научных журналах (опубликовано 47 статей, в том числе 18 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 1 статья в журнале, реферируемом в базах данных Scopus).

**Личный вклад** Л. Р. Надыршиной состоит в непосредственном ее участии на всех этапах работы, разностороннем и скрупулезном комплексном анализе процесса развития и функционирования татарской поэмы XX века, исчерпывающем изучении поэтологических особенностей отдельных текстов. Автор не довольствуется описанием позиции своих предшественников, убедительно обосновывает собственные решения конкретных научных проблем, представляет теоретически значимые обобщения.

Вместе с тем рецензируемое диссертационное исследование Л. Р. Надыршиной вызывает ряд критических замечаний и вопросов к соискателю:

1. На наш взгляд, было бы уместно расширить региональный контекст исследования за счет более глубокого рассмотрения типологических взаимосвязей поэмы в татарской и других литературах Поволжья. Это повысило бы значимость работы в разработке теории жанров в литературоведении региона, а также позволило бы четко очертить национально специфическое в развитии татарской литературы.

2. В третьей главе, посвященной рассмотрению развития татарской поэмы второй половины XX века, конкретнее 1960–2000-х годов,



необходимо было выделить, на наш взгляд, два периода: 1960 – первая половина 1980-х годов и вторая половина 1980–2000-е годы, что обусловлено общественно-культурными обстоятельствами, социально-экономической ситуацией, оказавшими определенное влияние на динамику национального художественного мышления, определившими тенденции развития литературного дискурса.

3. В параграфе 4.2. «Лирическая и философская тенденции в жанре поэмы» констатируется, что «на рубеже 50–60-х гг. XX столетия начинают создаваться «маленькие поэмы» (Диссертация, с. 237), однако локально заявленная проблема не находит в работе развернутого решения. Хотелось бы уточнить, насколько активно развивается «маленькая поэма» в татарской литературе конца XX столетия?


4. В последнем параграфе диссертации рассматриваются, в основном, поэмы, написанные в 1990-е годы. Поясните, каковы тенденции развития татарской поэмы в 2000-е годы? Чем это обусловлено?

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают научной значимости рецензируемой диссертации, оформленной по установленным правилам.

**Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям.** Диссертация Л. Р. Надыршиной «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» является самостоятельной законченной научно-исследовательской работой, отличающейся актуальностью, научной новизной, обоснованностью положений, аргументированностью выводов, обстоятельным решением актуализированных вопросов, глубиной осмысления научных проблем, скрупулезным анализом художественных текстов. Несомненно, она восполняет имеющийся пробел в изучении истории, национально-художественной специфики жанра поэмы как в татарском, так и отечественном литературоведении. Теоретическая и практическая значимость работы несомненна. Безусловно, Л. Р. Надыршиной проведена

сложная интенсивная работа, о чем свидетельствуют опубликованные ею монографии, научные статьи. Публикации и автореферат диссертации полно отражают основное содержание, положения и результаты исследования.

На основании вышесказанного заключаем, что диссертация Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» полностью отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Официальный оппонент  Шеянова Светлана Васильевна

доктор филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (финно-угорская), доцент, профессор кафедры финно-угорской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»

10 августа 2022 года

430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68.  
Телефон: +7 (8342) 270424 (раб.), +79271811516 (моб.)  
e-mail: sheyanovas@mail.ru

